

SONY

make.believe

HXR-NX5E

Caméscope NXCAM AVCHD SD/Full HD doté de trois capteurs CMOS Exmor 1/3" et d'une fonction GPS

Libérez votre créativité avec NXCAM

Avec ce premier caméscope professionnel AVCHD, Sony redéfinit la performance et les fonctions qui étaient jusqu'à maintenant attendues sur cette catégorie de produits. Le HXR-NX5E enregistre des images 1920x1080 de qualité remarquable à 24 Mo/s (50i ou 25p), et assure en outre la prise en charge de l'enregistrement à 720/50p et en définition standard. Les technologies Sony « G Lens » et Exmor™ lui procurent par ailleurs d'excellents niveaux de résolution, colorimétrie et contraste, ainsi qu'une sensibilité exceptionnelle en basse lumière.

La flexibilité opérationnelle du caméscope est optimisée par la fonction d'enregistrement AVCHD sur des cartes mémoire grand public à prix abordable. Avec deux cartes de 32 Go, le NX5 peut enregistrer jusqu'à six heures de vidéo HD. L'utilisation d'une mémoire flash optionnelle de 128 Go (HXR-FMU128) permet en outre un enregistrement hybride HD et/ou SD, et procure jusqu'à 11 heures d'enregistrement en HD à 24 Mo/s.

Le NX5E est le premier caméscope de sa catégorie à intégrer un identifiant GPS, une technologie de stabilisation d'image Active SteadyShot, et à proposer un enregistrement audio PCM linéaire de haute qualité.

PrimeSupport

Ce produit est livré avec la garantie totale Prime Support. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'un matériel de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, vous êtes sûr que Sony prend soin de votre équipement et que votre activité professionnelle ne cesse pas.

Caractéristiques

Optique Sony haute performance « G Lens »

L'optique « G Lens » garantit une excellente qualité d'image ainsi qu'une versatilité optimale avec un

grand angle de 29,5 mm (équivalent au 35 mm cinématographique) et un zoom haute qualité 20x. Les deux lentilles en verre à faible dispersion ED (Extra-low Dispersion) corrigent les aberrations chromatiques causées par les différences de réfraction de la lumière, afin de minimiser l'effet "colour fringing". L'optique composée de 10 groupes et 15 éléments comprend également un composant optique asphérique pour des images extrêmement claires, même lors d'un tournage à un rapport de zoom élevé. Le diaphragme iris à six lamelles est pratiquement circulaire, ce qui permet de créer à l'arrière-plan un effet de flou particulièrement esthétique. La technologie optique avancée permet d'exploiter tout le potentiel du système tri-CMOS Exmor™ de Sony. Ce système génère des images d'une précision améliorée, avec une résolution plus élevée et moins de bruit, même en cas de très faible luminosité.

Manipulation intuitive de l'objectif

La bague de diaphragme située près de la bague de zoom permet un ajustement très précis de l'exposition. La fonction zoom varie et peut être contrôlée à l'aide du repère de l'objectif, du levier de la fixation d'objectif ou du levier de la poignée du caméscope. Autre avantage : une fois que vous avez sélectionné le mode zoom haute vitesse, vous pouvez zoomer du grand angle au téléobjectif 1,5 fois plus vite qu'avec le HVR-V1E.

Trois filtres ND à densité neutre

Le HXR-NX5E est équipé de trois filtres ND (1/4, 1/16 et 1/64) qui permettent de varier la profondeur de champ à l'aide du réglage du diaphragme.

Trois capteurs CMOS Exmor™ 1/3" avec matrice ClearVid

Trois capteurs CMOS Exmor™ 1/3" avec matrice ClearVid garantissent une haute résolution, une forte sensibilité, une vaste plage dynamique ainsi qu'une reproduction fidèle des couleurs.

Technologie Exmor™ de réduction du bruit

Contrairement aux systèmes classiques, la technologie Exmor™ déploie des convertisseurs analogiques/numériques multiples sur chaque rangée de pixels, et convertit immédiatement le signal analogique généré en signal numérique (A/D). Elle atténue l'influence du

bruit externe entrant dans la chaîne de signaux pendant le transfert vers le convertisseur A/N, ce qui a pour avantage de générer des signaux numériques de haute qualité, avec un bruit extrêmement faible. Ainsi, la capture en basse lumière est optimale, avec une sensibilité de seulement 1,5 lux (obturation 1/25, mise au point automatique, et gain automatique).

Matrice ClearVid pour une sensibilité et une résolution optimales

Les capteurs CMOS équipés d'une matrice ClearVid permettent d'augmenter la taille des pixels pour obtenir une meilleure sensibilité. La résolution est par ailleurs optimisée grâce à la technique d'interpolation de Sony qui utilise sur chaque capteur des pixels pivotés de 45 degrés.

AVCHD : idéal pour l'enregistrement sur mémoire

L'AVCHD est un format de compression de données hautement efficace qui réduit de manière significative le montant de mémoire requis. Les avantages de l'enregistrement en mode fichier sont ainsi pleinement exploitables, et la haute qualité d'image est désormais disponible sur des fichiers de petite taille, grâce notamment à l'excellente efficacité du codec MPEG4 AVC/H.264.

Enregistrement relai avec deux slots pour carte mémoire

Le HXR-NX5E propose une nouvelle fonctionnalité permettant l'enregistrement en continu sur deux cartes mémoires. A titre d'exemple, en insérant deux cartes mémoires de 32 Go chacune, il est possible d'enregistrer jusqu'à six heures de vidéo HD en continu, sans interruption. L'utilisateur peut en outre bénéficier de plus longues heures d'enregistrement continu en remplaçant simplement la première carte mémoire pleine par une carte vierge dès que l'enregistrement a basculé sur la carte mémoire secondaire. Ce procédé peut être répété autant de fois que nécessaire pour bénéficier de longues heures d'enregistrement ininterrompu.

Enregistrement hybride avec unité de mémoire flash optionnelle

Avec une capacité de 128 Go, la HXR-FMU128 optionnelle procure environ 11 heures d'enregistrement continu en mode FX 24-Mo/s haute qualité (21 Mo/s de données vidéo, 3 Mo/s de données audio et autres). Elle s'intègre parfaitement avec le HXR-NX5E, auquel elle se fixe directement sur le corps même du caméscope.

* Une unité HXR-FMU128 formatée par un caméscope 50i (60i) ne peut être utilisée sur un caméscope 60i (50i). Si l'unité est attachée à un caméscope sur alimentation, le caméscope doit être redémarré.

Logiciel de gestion de contenu CMU (Content Management Utility)

Le logiciel de gestion de contenu fourni est une application Microsoft Windows® permettant la gestion des clips et le chargement de fichiers. Ses principaux avantages :

1. Fusion des fichiers ayant été divisés par le système FAT32 qui, pendant l'enregistrement, divise automatiquement les fichiers supérieurs à 2 Go.

2. Fusion des fichiers répartis sur plusieurs cartes mémoire. (Pendant l'enregistrement, le HXR-NX5E poursuit automatiquement l'enregistrement sur la carte mémoire suivante si la première carte manque d'espace.)

3. Localise les données GPS encrées dans les fichiers vidéo. Configuration requise : Microsoft Windows XP SP3*, Windows Vista SP2**, Windows 7

*Les versions 64-bit et Starter ne sont pas prises en charge.

** L'édition Starter n'est pas prise en charge. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter aux tableaux des spécifications techniques.

MPEG-2 pour l'enregistrement en définition standard

L'enregistrement en définition standard s'effectue avec le codec de compression MPEG-2, qui est le même que celui des disques DVD-VIDEO standards. Le montage peut ainsi être facilement effectué dans la plupart des NLE et s'avère idéal pour la diffusion à partir de disques DVD-VIDEO.

Enregistrement audio sans pertes

Le HXR-NX5E offre deux choix de formats d'enregistrement audio : le stéréo Dolby Digital ou le stéréo PCM linéaire. Ce dernier est capable de capturer des données audio non compressées de qualité similaire à celle des CD audio.

Active SteadyShot

Le caméscope HXR-NX5E intègre, en plus de la technologie SteadyShot traditionnelle, l'Active SteadyShot qui procure une excellente stabilité et réduit les « tremblements » subis par les caméscopes de poing. Grâce à cette stabilité accrue, l'utilisateur peut ainsi concentrer toute son attention sur son travail, et non sur son équipement. En fonction de l'environnement de tournage, l'utilisateur peut sélectionner tantôt le SteadyShot normal, tantôt l'Active SteadyShot.

GPS intégré

Le HXR-NX5E est le premier caméscope professionnel AVCHD au monde à intégrer un localisateur GPS capable d'incorporer automatiquement des données satellitaires au sein des fichiers vidéo AVCHD. Les données de localisation peuvent être créées à l'aide du logiciel CMU (Contacts Management Utility). Des données GPS peuvent également être extraites des fichiers vidéos grâce au logiciel CMU, au format NMEA traditionnel latitude/longitude.

Ecran LCD tactile XtraFine™

Le HXR-NX5E intègre un écran LCD tactile XtraFine™ de 3,2 pouces procurant une résolution d'environ 921 000 pixels (1920 x 480) et simplifiant les

ajustements de mise au point. Cet écran LCD XtraFine™ peut aussi afficher la zone d'image enregistrée dans sa quasi-totalité à une température de couleur d'environ 6 500 K.

Opération facile : écran tactile et boutons

L'interface de l'écran LCD tactile a été spécialement conçue pour le HXR-NX5E. Un bouton Visual Index permet en outre de passer en revue les clips présents sur le caméscope, et la plupart des autres paramètres peuvent être facilement réglés au moyen de l'écran tactile. Pour rendre l'utilisation du caméscope aussi simple que possible, l'utilisateur a le choix d'utiliser soit l'écran tactile, soit les boutons, en fonction de ses conditions de tournage.

Viseur électronique XtraFine™

Le viseur électronique EVF XtraFine™ de 0,45 pouce est composé d'environ 1 227 000 pixels (852x3[RVB]x480). Il intègre trois voyants LED indépendants pour les couleurs Rouge, Vert et Bleu, offrant à l'utilisateur une reproduction fidèle des couleurs et une très haute résolution*. Le viseur peut afficher en couleur ou en noir et blanc. Le viseur EVF XtraFine™ reproduit près de 100 % de la surface d'image enregistrée à une température de couleur de 6 500 K.

* Lorsqu'un pan est effectué rapidement ou lorsqu'un sujet de l'écran se déplace rapidement, les couleurs primaires RVB risquent d'apparaître temporairement sur le sujet dans le viseur électronique.

Interfaces multiples

Le HXR-NX5E propose une grande flexibilité au niveau de ses interfaces. Une interface HD-SDI permet de connecter un système de montage vidéo haut de gamme via un câble BNC. Aucune boîte de conversion n'est nécessaire, et la sortie non-compressée des données garantit une qualité d'image optimale. L'audio et le Time Code sont incorporés aux signaux HD-SDI.

Une interface HDMI permet une connexion facile aux écrans HD grand public, tandis que le TC Link permet de connecter deux caméscopes via un câble mini-plug standard et de synchroniser leurs Time Codes respectifs. Un slot USB2.0 permet en outre la connexion du caméscope à un ordinateur sans besoin de branchement externe. D'autres sorties audio et RCA

composite, composante avec AV/R et Remote sont également disponibles.

Accessoires

Le caméscope HXR-NX5E est compatible avec de nombreux accessoires de la gamme HDV proposés par Sony Professional, par exemple batteries, chargeurs, visières, etc. Veuillez consulter notre gamme d'accessoires professionnels et choisissez la combinaison qui répond le mieux à vos besoins.

Avantages

Qualité d'image optimale

Démarquez-vous de la concurrence et travaillez sur des images de qualité optimale, même en basse lumière.

Gagnez en efficacité

L'enregistrement sur mémoire transforme votre workflow, réduit le temps perdu aux tâches fastidieuses et vous permet de gagner en efficacité. Avec le HXR-NX5E, plus besoin de rembobiner vos cassettes pour visionner vos enregistrements : les imagerie permettent un accès instantané aux clips pour des travaux d'archivage et de montage plus rapides, et une visualisation des clips simplifiée lorsque vous êtes en tournage.

Workflow flexible

Travaillez à votre façon grâce à un vaste choix de débits binaires, à l'enregistrement entrelacé et progressif, et à la définition standard disponible via le codec MPEG-2 à 9 Mo/s. L'enregistrement haute définition est en outre possible jusqu'à 24 Mo/s, 1920 x 1080 50i ou 25p. L'enregistrement 720/50P est aussi disponible. L'audio est enregistré en mode AVCHD en PCM linéaire sur 2 canaux.

Choix de média hybride

Le HXR-NX5E propose un choix de média d'enregistrement adapté à différents types d'applications. Grâce aux deux slots à carte mémoire, vous pouvez utiliser des supports grand public à prix plus abordable pour la plupart de vos tournages.

Spécifications techniques

Caméra	
Capteur	3 capteurs CMOS Exmor 1/3 pouce avec matrice de pixels ClearVid
Pixels effectifs	Environ 1 037 000 pixels avec matrice ClearVid
Filtres optiques intégrés	Clair, 1/4, 1/16, 1/64

Eclairage minimum	1,5 lux (vitesse d'obturation de 1/25, diaphragme automatique et gain automatique)
Vitesse d'obturation	Auto, Manuel 50i/50p/25p : 1/3 - 1/10 000 s
Obturation lente (SLS)	1/3, 1/6, 1/12, 1/25 s

Fonction « Slow & quick motion »	200 ips (fixe) en mode « Smooth Slow Rec » *La qualité d'image est dégradée.
Balance des blancs	Auto, Automatique par simple pression (positions A/B), Intérieur (3 200 K), et Extérieur (niveau sélectionnable de -7 à +7, environ 500 K/incrément), Temp WB manuelle (sélectionnable 2 300 K à 15 000 K, 100 K/incrément)
Gain	AGC, -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 dB

Objectif	
Zoom	Optique « G Lens » de Sony, 20x (optique), multiplicateur de focale numérique 1,5x
Longueur focale	f = 4,1 à 82,0 mm (équivalent à f = 29,5 à 590 mm en mode 16:9, f = 36,1 à 722 mm en mode 4:3 sur un objectif de 35 mm)
Mise au point	Sélectionnable AF/MF 800 mm à l'infini (MACRO désactivé), 10 mm à l'infini (MACRO activé, Grand angle), 800 mm à l'infini (MACRO activé, Télé)
Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, objectif à décentrement
Diamètre de filtre	72 mm

Enregistrement	
Format d'enregistrement Vidéo HD	MPEG-4 AVC/H.264 (AVCHD)
Format d'enregistrement Vidéo SD	MPEG-2 PS
Format d'enregistrement Audio HD	PCM linéaire 2 canaux, 16 bit, 48 kHz / Dolby Digital 2 canaux, 16 bit, 48 kHz
Format d'enregistrement Audio SD	Dolby Digital 2 canaux, 16 bit, 48 kHz
Fréquence d'enregistrement	AVCHD FX (24 Mo/s) 1920x1080/50i, AVCHD FH (17 Mo/s) 1920x1080/50i, AVCHD HQ (9 Mo/s) 1440x1080/50i, AVCHD LP (5 Mo/s) 1440x1080/50i, AVCHD FX (24 Mo/s) 1920x1080/25p, AVCHD FH (17 Mo/s) 1920x1080/25p, AVCHD FX (24 Mo/s) 1280x720/50p, AVCHD FH (17 Mo/s) 1280x720/50p, MPEG SD HQ (9 Mo/s) 720x576/50i, MPEG SD HQ (9 Mo/s) 720x576/50i (Balayage 25p)
Durée d'enregistrement et de lecture	170 min (2h50m) avec un Memory Stick PRO-HG Duo HX de 32 Go, Enregistrement FX (24Mo/s) PCM linéaire à 2 canaux

Contrôle	
Visueur	0,45 pouce, environ 1 226 880 points (852 x 3[RVB] x 480), format 16:9
Moniteur LCD intégré	3,2 pouces, LCD XtraFine, environ 921 600 points, type hybride, format 16:9

Audio	
Micro intégré	Micro stéréo

Contenu multimédia	
Types	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO Duo(Haute Vitesse), Memory Stick PRO Duo(Mark2), Memory Stick PRO Duo(Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick PRO-HG Duo HX, Carte SDHC

Entrées/Sorties	
Entrée audio	XLR 3 broches (femelle) (x 2), ligne/mic/mic +48 V sélectionnable
Sortie composite	Type RCA (x1)
Sortie S-Video	N/A (Accessoire VMC-15FS en option nécessaire)
Sortie audio	Type RCA (CH-1, CH-2)
Sortie composante	Type RCA (x 3) via connexion multipoints A/V
Sortie SDI	BNC (x 1), sélectionnable HD-SDI/SD-SDI
USB	USB, mini-B (x 1)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x1)
Sortie haut-parleur	Monaural
Entrée CC	Câble d'alimentation
Télécommande	Télécommande
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (x 1)

Généralités	
Poids	(Avec visière et avec pare-soleil) 2,2 kg
Dimension (L x H x P)	(Avec visière et pare-soleil) 173 x 187 x 342 mm
Alimentation (adaptateur secteur/batterie)	8,4 V / 7,2 V
Température d'utilisation	De 0 à +40 degrés Celsius
Température de stockage	De -20 à +60 degrés Celsius
Autonomie de batterie	385 min.

Logiciel CMU (Content Management Utility) 1.0 : Configuration requise

Remarques	<p>Votre ordinateur doit égaler ou dépasser les configurations recommandées ci-dessus pour chacun des systèmes d'exploitation. Dans une configuration PC où le fonctionnement est garanti, des images peuvent toutefois être perdues pendant la lecture des films, provoquant des saccades. Par contre, les images importées ne seront pas touchées. Le fonctionnement ne peut être garanti sur toutes les configurations recommandées. Par exemple, d'autres applications ouvertes peuvent mettre un frein à la performance du produit. Le logiciel Content Management Utility ne prend pas en charge la reproduction du son Surround 5.1. Le son est reproduit sur 2 canaux. Si vous utilisez un PC Notebook, servez-vous de l'adaptateur secteur comme source d'alimentation pour éviter que la fonction d'économie d'énergie du PC n'empêche le bon fonctionnement du logiciel.</p>
Système d'exploitation	<p>Microsoft Windows XP SP3*, Windows Vista SP2**, Windows 7 * Les versions 64-bit et Starter ne sont pas prises en charge. ** L'édition Starter n'est pas prise en charge. Une installation standard est requise. Le fonctionnement n'est pas assuré si le système d'exploitation ci-dessus a été mis à niveau ou utilisé en double amorçage.</p>

Processeur	<p>Utilisez un processeur Intel Core 2 Duo 2.20 GHz ou supérieur pour lire des vidéos HD si ces dernières ont été enregistrées via le mode de meilleure qualité. Les vidéos HD enregistrées sous un autre mode de qualité peuvent être lues par un processeur de puissance inférieure. En fonction de la performance de votre carte vidéo, les vidéos HD enregistrées en mode de meilleure qualité sont susceptibles d'être lues correctement sur un processeur de puissance inférieure à celle recommandée ci-dessus. Pour les opérations suivantes, un processeur Intel Pentium III 1 GHz ou supérieur est requis. - Import de vidéos vers un ordinateur - Traitement de vidéos SD (définition standard) uniquement</p>
Mémoire	<p>Windows XP 512 Mo minimum (1 Go minimum est fortement recommandé) Pour le traitement de contenu SD (définition standard) uniquement, la mémoire minimum requise est de 256 Mo. Windows Vista 1 Go minimum Windows 7 1 Go minimum</p>
Disque dur	<p>Volume disque requis pour l'installation : Environ 100 Mo Seuls les systèmes NTFS ou exFAT peuvent être utilisés pour importer des vidéos ou pour les préparer au visionnage.</p>
Affichage	1 024 x 768 pixels minimum
Autres	Port USB (doit être fourni en standard, Hi-Speed USB (compatible USB2.0))

Accessoires Fournis

AC-VL1	Adaptateur/chargeur CA
NP-F570	Pack batterie rechargeable
DK-415	Câble de connexion
ECM-XM1	Microphone
RMT-845	Télécommande
CR2025	Pile lithium

Accessoires

Batteries et sources d'alimentation

2NP-F970/B

Pack batterie rechargeable (2 batteries)

NP-F570

Pack batterie InfoLITHIUM rechargeable

AC-VQ1050B

Adaptateur / chargeur CA

NP-F770

Pack batterie InfoLITHIUM rechargeable

AC-VQL1BP

Chargeur de batterie intelligent à quatre slots avec double adaptateur secteur

NP-F970

Pack batterie InfoLITHIUM rechargeable

ACC-L1BP

AC adaptor/charger and battery kit

Mélangeurs et amplificateurs AV

DMX-P01

Mélangeur audio numérique portable

Micro-canon

ECM-673

Micro-canon court condensateur à électret

ECM-678

Micro-canon condensateur à électret

ECM-674

Micro-canon court condensateur à électret abordable

ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret MS stéréo

ECM-VG1

Micro-canon condensateur à électret

Lampes**HVL-LBPA**

Lampe torche à pile

HVL-LBPB

Lampe torche LED pour caméra

Enregistreurs hybrides HDV**HVR-MRC1K**

Unité d'enregistrement HDV à cartes CompactFlash

NXCAM et AVCHD**HXR-FMU128**

Unité d'enregistrement sur mémoire Flash 128 Go

Housses et sacoches**LCH-GT1BP**

Mallette de transport rigide

LCS-G1BP

Mallette de transport souple

LCS-BP1BP

Mallette de transport souple

Moniteurs LCD de production**LMD-940W**

Moniteur vidéo LCD professionnel 9 pouces

LPM-770BP

Moniteur de terrain LCD portable 7 pouces

Casques

MDR-7506/1

Casque stéréo professionnel

MDR-7520

Casque studio professionnel haute qualité

MDR-7510

Casque studio professionnel

Contrats de support

PrimeSupport Plus BC1

Extension de garantie d'1 an pour les produits Broadcast et AV professionnels

Télécommandes

RM-1BP

Télécommande

Viseurs

SH-L32WBP

Visière pour moniteur LCD

Portables

UWP-V1

Système de microphone ceinture sans fil UWP

UWP-V6

Système de microphone ceinture sans fil UWP doté d'un émetteur enfichable XLR

UWP-V2

Package de microphone sans fil UWP

Objectifs et adaptateurs d'objectifs

VCL-HG0872K

Lentille grand angle

Trépieds et supports

VCT-1BP

Semelle porte - accessoires

VCT-SP1BP

Système de support multi-usages pour caméscope

VCT-PG11RMB

Trépied avec télécommande

VCT-SP2BP

Support d'épaule multifonctions pour caméscope