

HXR-NX5E

"Caméscope NXCAM AVCHD SD/Full HD doté de trois capteurs CMOS Exmor 1/3"" et d'une fonction GPS"



Vue d'ensemble

Libérez votre créativité avec les caméscopes NXCAM

Le premier caméscope professionnel AVCHD de Sony redéfinit les performances et les fonctions associées à cette catégorie de produits. Le HXR-NX5E enregistre des images 1920x1080 de qualité remarquable à 24 Mbit/s (50i ou 25p), et assure en outre la prise en charge de l'enregistrement à 720/50p et en définition standard. L'objectif « G Lens » et la technologie Exmor™ offrent une excellente résolution, un contraste élevé et des couleurs éclatantes, ainsi qu'une sensibilité exceptionnelle en conditions de faible éclairage.

La flexibilité opérationnelle du caméscope est optimisée par la fonction d'enregistrement AVCHD sur des cartes mémoire grand public à prix abordable. Grâce à deux cartes de 32 Go, le NX5 peut enregistrer jusqu'à six heures d'images en HD, ou plus en remplaçant simplement les cartes. L'enregistrement simultané en HD hybride et/ou SD est pris en charge via une unité de mémoire Flash unique de 128 Go en option (HXR-FMU128), qui offre 11 heures d'enregistrement HD à 24 Mbit/s.

Le NX5E est le premier caméscope de sa catégorie à intégrer un identifiant GPS, une technologie de stabilisation d'image Active SteadyShot, et à proposer un enregistrement audio PCM linéaire de haute qualité.

- **Qualité d'image optimale**

Démarquez-vous de la concurrence et travaillez sur des images de qualité optimale, même en basse lumière.

- **Travaillez plus rapidement**

L'enregistrement sur carte mémoire accélère votre rythme de travail, ce qui facilite la tenue des délais et élimine la perte de temps liée aux processus superflus. Avec le HXR-NX5E, plus besoin de rembobiner vos cassettes : les imagettes permettent un accès instantané et d'une simple pression aux clips enregistrés. Ainsi, les tâches d'archivage et de montage sont accélérées et la visualisation des images enregistrées sur

le tournage est simplifiée.

- **Workflow flexible**

Travaillez à votre façon grâce à un vaste choix de débits binaires, à l'enregistrement entrelacé et progressif, et à la définition standard disponible via le codec MPEG-2 à 9 Mbit/s. L'enregistrement haute définition est en outre possible jusqu'à 24 Mbit/s, 1920 x 1080 50i ou 25p. L'enregistrement 720/50P est également disponible. L'audio est enregistré en mode AVCHD en PCM linéaire sur 2 canaux.

- **Choix de média hybride**

Le HXR-NX5E propose un choix de médias d'enregistrement adapté à différents types d'applications. Grâce aux deux slots pour carte mémoire, vous pouvez utiliser des supports grand public à prix plus abordable pour la plupart de vos tournages.

Caractéristiques

- **Objectif « G Lens » exclusif hautes performances de Sony**

L'objectif « G Lens » garantit une excellente qualité d'image ainsi qu'une versatilité optimale, avec un grand angle de 29,5 mm (équivalent au format cinématographique 35 mm) et un zoom haute qualité 20x. Deux verres ED (à dispersion ultra-faible) réduisent l'aberration chromatique causée par des différences de réfraction de lumière pour minimiser l'effet de « fringing ». La structure d'objectif avancée à 10 groupes et 15 éléments comprend également un objectif asphérique combiné pour des images claires et nettes, même lors de tournages de vidéos avec un rapport de zoom élevé. Le diaphragme iris à six lames est pratiquement circulaire, ce qui permet de créer des flous d'arrière-plan particulièrement esthétiques. La technologie « G Lens » exploite également les capteurs CMOS Exmor™ de Sony pour produire des images plus nettes avec une résolution plus élevée et moins de bruit, même en cas de très faible luminosité.

- **Manipulation intuitive de l'objectif**

La bague de diaphragme, située près de la bague de zoom, permet aux utilisateurs d'ajuster l'exposition avec une très grande précision. La fonction zoom varie et peut être contrôlée à l'aide du repère de l'objectif, du levier de la fixation d'objectif ou du levier de la poignée du caméscope. Autre avantage : une fois que vous avez sélectionné le mode de zoom haute vitesse, vous pouvez zoomer du grand angle au téléobjectif 1,5 fois plus rapidement qu'avec le HVR-V1E.

- **Trois filtres ND à densité neutre**

Le HXR-NX5E est équipé de trois filtres ND (1/4, 1/16 et 1/64) qui permettent de varier la profondeur de champ à l'aide du réglage du diaphragme.

- **Trois capteurs CMOS Exmor™ 1/3" avec matrice ClearVid**

Trois capteurs CMOS Exmor™ 1/3" de pointe avec matrice ClearVid garantissent une résolution élevée, une grande sensibilité, une large plage dynamique et une reproduction naturelle des couleurs.

- **Technologie Exmor™ de réduction du bruit**

Plusieurs convertisseurs A/N (analogique-numérique) sur chaque rangée de pixels convertissent les signaux analogiques en signaux numériques dès qu'ils sont générés, contrairement aux systèmes classiques, qui n'utilisent qu'un seul convertisseur A/N sur chaque puce. Par conséquent, la technologie Exmor™ atténue l'influence du bruit externe entrant dans la chaîne de signaux pendant le transfert vers le convertisseur A/N, ce qui permet d'obtenir des signaux numériques de haute qualité avec un bruit extrêmement faible. Ainsi, la capture en basse lumière est optimale, avec une sensibilité de seulement 1,5 lux (obturation 1/25, mise au point automatique, et gain automatique).

- **Matrice ClearVid pour une sensibilité et une résolution élevées**

Des capteurs CMOS équipés d'une matrice ClearVid produisent une taille de pixel de capteur supérieure à celle des capteurs ordinaires et donc, une meilleure sensibilité. En outre, la technique d'interpolation unique élaborée par Sony utilise les pixels pivotés à 45 degrés sur chaque puce, améliorant ainsi la résolution.

- **AVCHD : idéal pour l'enregistrement sur carte mémoire**

AVCHD est un format de compression de données très efficace, qui réduit de manière significative les exigences en matière de mémoire et optimise les avantages de l'enregistrement sur fichier, grâce à une haute qualité d'image dans un format de fichier réduit. Cela est possible grâce au codec MPEG4 AVC/H.264 hautes performances.

- **Enregistrement relais avec deux slots pour cartes mémoire**

Le HXR-NX5E propose une nouvelle fonctionnalité permettant l'enregistrement en continu et en toute transparence sur deux cartes mémoire. Par exemple, avec deux cartes mémoire de 32 Go, six heures de

vidéo HD en continu peuvent être enregistrées. Il est possible de bénéficier d'une durée d'enregistrement en continu encore plus longue en attendant simplement que l'enregistrement bascule sur la seconde carte. A ce moment, la première carte peut être éjectée sans risque et remplacée par une nouvelle carte mémoire vierge. Cette procédure peut être répétée aussi longtemps que nécessaire.

- **Enregistrement hybride avec unité de mémoire Flash optionnelle**

Avec une capacité de 128 Go, la HXR-FMU128 optionnelle procure environ 11 heures d'enregistrement continu en mode FX 24 Mbit/s haute qualité (21 Mbit/s de données vidéo, 3 Mbit/s de données audio et autres). Malgré sa capacité très élevée, la HXR-FMU128 s'intègre parfaitement au HXR-NX5 en se fixant directement au dos de l'unité.

* Une unité HXR-FMU128 formatée par un caméscope 50i (60i) ne peut pas être utilisée sur un caméscope 60i (50i). Le caméscope doit être redémarré si l'unité est installée alors que l'alimentation est sur ON.

- **Logiciel utilitaire de gestion de contenu (CMU)**

Le logiciel utilitaire de gestion de contenu fourni avec le caméscope est une application Microsoft Windows(R) simple d'utilisation pour la gestion des clips et le chargement des fichiers. Principales caractéristiques :

1. Fusion des fichiers ayant été divisés par le système FAT32 qui, pendant l'enregistrement, divise automatiquement les fichiers supérieurs à 2 Go.
2. Fusion des fichiers répartis sur plusieurs cartes mémoire. Pendant l'enregistrement, le HXR-NX5E poursuit automatiquement l'enregistrement sur la carte mémoire suivante si la première carte manque d'espace.
3. Mappage des données GPS intégrées aux données vidéo. Configuration requise : Microsoft Windows XP SP3* , Windows Vista SP2** , Windows 7

* Les éditions 64 bits et Starter ne sont pas prises en charge.

** L'édition Starter n'est pas prise en charge. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter au tableau des spécifications.

- **Codec MPEG-2 pour l'enregistrement en définition standard**

L'enregistrement en définition standard utilise le codec MPEG-2, qui est le codec de compression des disques DVD-VIDEO standard. Le montage est ainsi simplifié sur la plupart des systèmes non linéaires et cette solution est idéale pour la diffusion à partir de disques DVD-Video.

- **Enregistrement audio sans perte**

Le HXR-NX5E offre deux formats d'enregistrement audio : stéréo Dolby Digital ou stéréo PCM linéaire. Ce dernier est capable de capturer des données audio non compressées de qualité similaire à celle des CD.

- **Active SteadyShot**

En plus de la technologie SteadyShot traditionnelle, le caméscope HXR-NX5E intègre la technologie Active SteadyShot, qui offre une excellente stabilité et réduit les « tremblements » associés à l'utilisation d'un caméscope de poing. Grâce à cette stabilité accrue, l'utilisateur peut ainsi concentrer toute son attention sur la composition et les transitions, plutôt que sur son équipement. En fonction de l'environnement de tournage, les utilisateurs peuvent sélectionner le mode SteadyShot normal ou Active SteadyShot pour les applications de caméscope de poing.

- **GPS intégré**

Le HXR-NX5E est le premier caméscope professionnel AVCHD au monde à intégrer un localisateur GPS capable d'incorporer automatiquement des données de navigation satellite dans des fichiers vidéo

AVCHD. Le mappage des données peut être réalisé à l'aide du logiciel CMU fourni. De plus, des données GPS peuvent être extraites des fichiers vidéo en utilisant le logiciel utilitaire de gestion de contenu (CMU), dans un format de données NMEA de latitude/longitude courant.

- **Ecran LCD tactile XtraFine™**

Le caméscope HXR-NX5E est doté d'un écran LCD XtraFine™ 3,2 pouces comptant environ 921 000 pixels (1920 x 480). Cette résolution permet un meilleur ajustement de la mise au point. L'écran LCD XtraFine™ affiche presque la totalité de la zone d'image enregistrée à une température de couleur d'environ 6 500 K.

- **Simplicité d'utilisation avec écran tactile et boutons**

L'écran LCD XtraFine™ tactile est doté d'une interface spécialement conçue pour le HXR-NX5. Un bouton Visual Index permet de passer facilement les clips en revue, tandis que la plupart des réglages peuvent être facilement ajustés via l'écran tactile. Des boutons et interrupteurs sont également disponibles. Ils permettent à l'utilisateur de choisir la commande la mieux adaptée à chaque situation de tournage.

- **Viseur électronique XtraFine™**

Le viseur électronique XtraFine™ de 0,45 pouce est composé d'environ 1 227 000 pixels (852x3 (RVB)x480). Il intègre trois voyants LED indépendants pour le rouge, le vert et le bleu, offrant ainsi à l'utilisateur un contrôle des sujets avec une reproduction fidèle des couleurs et une très haute résolution*. Le viseur permet de visualiser les images en couleur ou en noir et blanc. L'écran du viseur XtraFine™ affiche presque la totalité de la zone d'image à une température de couleur de 6 500 K.

* Lorsque le caméscope effectue un panoramique rapide ou lorsqu'un sujet se déplace rapidement sur l'écran, les couleurs primaires R/V/B risquent d'apparaître temporairement sur le sujet dans le viseur électronique.

- **Des interfaces multiples**

Le caméscope HXR-NX5E propose plusieurs interfaces flexibles. Une interface HD-SDI permet de connecter le caméscope à un système de montage vidéo haut de gamme via un câble BNC. Aucun boîtier de conversion n'est requis, et la sortie est non compressée, ce qui crée une qualité d'image optimale. L'audio et le timecode sont incorporés aux signaux HD-SDI.

Une interface HDMI simplifie la connexion aux écrans HD grand public, tandis que le protocole TC Link permet de connecter deux caméscopes via un câble à mini-prise standard, afin de synchroniser leurs timecodes. Un slot USB 2.0 permet une connexion simplifiée à un ordinateur sans avoir recours à une source d'alimentation extérieure. Des terminaux de type broche RCA composite, des sorties audio et une sortie composante avec sortie AV/R et terminal à distance sont également disponibles.

- **Compatibilité des accessoires**

Le caméscope HXR-NX5E est compatible avec de nombreux accessoires professionnels standard de Sony, tels que les batteries, chargeurs, visières pour moniteur LCD, etc. Consultez notre gamme d'accessoires professionnels et choisissez la combinaison qui répond le mieux à vos besoins.

Spécifications techniques

Caméra	
● Capteur	3 capteurs CMOS Exmor™ 1/3 pouce avec matrice de pixels ClearVid
● Pixels effectifs	Env. 1 037 000 pixels avec matrice ClearVid
● Filtrés optiques intégrés	Transparent, 1/4, 1/16, 1/64
● Eclairage minimum	1,5 lx (gain automatique, auto-iris, vitesse d'obturation 1/25)
● Vitesse d'obturation	Auto, Manuel 50i/50p/25p : De 1/3 à 1/10 000 s.
● Obturation lente (SLS)	1/3, 1/6, 1/12, 1/25 s
● Fonction « Slow & Quick Motion »	200 ips en mode « Smooth Slow Rec » (la qualité d'image est dégradée).
● Balance des blancs	Auto, automatique par simple pression (positions A/B), intérieur (3 200 K), extérieur (niveau sélectionnable de -7 à +7, environ 500 K/incrément), temp WB manuelle (sélectionnable 2 300 K à 15 000 K, 100 K/incrément)
● Gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 dB, AGC

Objectif	
● Rapport de zoom	Objectif « G Lens » de Sony, zoom 20x (optique), multiplicateur de focale numérique 1,5x
● Distance focale	f = de 4,1 à 82,0 mm (équivalent à f = de 29,5 à 590 mm en mode 16:9, f = de 36,1 à 722 mm en mode 4:3 sur un objectif de 35 mm)
● Mise au point	Sélectionnable AF/MF 800 mm à l'infini (MACRO désactivé), 10 mm à l'infini (MACRO activé, Grand angle), 800 mm à l'infini (MACRO activé, Télé)
● Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, correction d'objectif
● Diamètre de filtre	72 mm

Section d'enregistrement	
● Format d'enregistrement vidéo HD	MPEG-4 AVC/H.264 (AVCHD)
● Format d'enregistrement vidéo SD	MPEG-2 PS
● Format d'enregistrement audio HD	PCM linéaire 2 canaux, 16 bits, 48 kHz/Dolby Digital 2 canaux, 16 bits, 48 kHz
● Format d'enregistrement audio SD	Dolby Digital 2 canaux, 16 bits, 48 kHz
● Fréquence d'enregistrement	AVCHD FX (24 Mbit/s) 1920x1080/50i, AVCHD FH (17 Mbit/s) 1920x1080/50i, AVCHD HQ (9 Mbit/s) 1440x1080/50i, AVCHD LP (5 Mbit/s) 1440x1080/50i, AVCHD FX (24 Mbit/s) 1920x1080/25p, AVCHD FH (17 Mbit/s) 1920x1080/25p, AVCHD FX (24 Mbit/s) 1280x720/50p, AVCHD FH (17 Mbit/s) 1280x720/50p, MPEG SD HQ (9 Mbit/s) 720x576/50i, MPEG SD HQ (9 Mbit/s) 720x576/50i (Balayage 25p)
● Durée d'enregistrement et de lecture	170 min (2 h 50 min) avec une carte Memory Stick PRO-HX Duo FX de 32 Go, Enregistrement (24 Mbit/s) PCM linéaire à 2 canaux

Contrôle	
● Viseur	0,45 pouce, env. 1 226 880 points (852 x 3[RVB] x 480), format 16:9
● Moniteur LCD intégré	3,2 pouces, LCD XtraFine, env. 921 600 points, hybride, format 16:9

Audio	
● Microphone intégré	Micro stéréo

Media	
● Types	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick PRO-HG Duo HX, carte SDHC

Entrées/Sorties	
● Entrée audio	XLR 3 broches (femelle) (x 2), ligne/mic/mic +48 V sélectionnable
● Sortie composite	Type RCA (x 1)
● Sortie S-Vidéo	N/A (accessoire VMC-15FS en option requis)
● Sortie audio	Type RCA (CH-1, CH-2)
● Sortie composantes	Type RCA (x 3) via une connexion multipoints
● Sortie SDI	BNC (x 1) HD-SDI ou SD-SDI sélectionnable
● USB	USB, Mini-B (x 1)
● Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1)
● Sortie haut-parleur	Monaural
● Entrée CC	Câble d'alimentation
● Commande à distance	Commande à distance
● Sortie HDMI	Connecteur HDMI (x 1)

Informations générales	
● Poids	(avec pare-soleil et cache objectif) 2,2 kg (4 lb 15 oz)
● Dimensions (L x H x P)	(avec pare-soleil et cache objectif) 173 x 187 x 342 mm (6 7/8 x 7 3/8 x 13 1/2 pouces)
● Alimentation requise (adaptateur secteur / batterie)	8,4 V / 7,2 V
● Température de fonctionnement	De 0 °C à +40 °C
● Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
● Autonomie de batterie	385 min

Configuration requise pour l'utilitaire de gestion de contenu 1.0	
● Remarques	Votre ordinateur doit répondre à la configuration minimale requise pour le matériel, décrite ci-dessus pour chacun des systèmes d'exploitation. Même dans une configuration PC où le fonctionnement est garanti, des images peuvent être perdues pendant la lecture d'un film, provoquant des saccades. Par contre, les images importées ne sont pas affectées. Les opérations ne sont pas garanties dans tous les environnements recommandés. Par exemple, d'autres applications ouvertes ou s'exécutant en arrière-plan peuvent limiter les performances du produit. L'utilitaire de gestion de contenu ne prend pas en charge la reproduction du son surround 5.1 canaux. Le son est reproduit en qualité audio 2 canaux. Si vous utilisez un ordinateur portable, utilisez l'adaptateur secteur comme source d'alimentation. Sinon, le logiciel ne fonctionnera pas correctement en raison de la fonction d'économie d'énergie du PC.
● Système d'exploitation	Les éditions Microsoft Windows XP SP3*, Windows Vista SP2*, Windows 7* 64 bits et Starter ne sont pas prises en charge. ** L'édition Starter n'est pas prise en charge. Une installation standard est requise. Le fonctionnement n'est pas garanti si le système d'exploitation ci-dessus a été mis à niveau ou utilisé en configuration de double amorçage.
● Processeur	Utilisez un processeur Intel Core 2 Duo 2,2 GHz ou supérieur pour lire des vidéos avec une qualité d'image Haute Définition (HD) si elles ont été enregistrées en mode de qualité optimale. Les vidéos dotées d'une qualité d'image Haute Définition (HD) enregistrées dans d'autres modes de qualité peuvent être lues avec un processeur moins puissant. Selon les performances de votre carte vidéo, les vidéos dotées d'une qualité d'image Haute Définition (HD) enregistrées en mode de qualité optimale peuvent être lues avec un processeur moins puissant que celui recommandé plus haut. Pour les opérations suivantes, un processeur Intel Pentium III 1 GHz ou supérieur est nécessaire. - Importation de vidéos sur un ordinateur : traitement des vidéos avec une qualité d'image en définition standard (SD) uniquement
● Mémoire	Windows XP 512 Mo ou supérieur (1 Go ou plus recommandé). Pour traiter le contenu avec une qualité d'image en Définition Standard (SD) uniquement, 256 Mo de mémoire au minimum sont nécessaires. Windows Vista 1 Go ou supérieur Windows 7 1 Go ou supérieur
● Disque dur	Volume disque requis pour l'installation : Environ 100 Mo. Seuls les systèmes NTFS ou exFAT peuvent être utilisés pour importer des vidéos ou pour les préparer au visionnage.

- Affichage Minimum 1024 x 768 points
- Divers Port USB (fourni avec le modèle standard, USB Haute vitesse (compatible USB 2.0))

Accessoires fournis

- | | |
|-----------|----------------------------|
| ● AC-VL1 | Adaptateur/chargeur CA |
| ● NP-F570 | Pack batterie rechargeable |
| ● DK-415 | Câble de connexion |
| ● ECM-XM1 | Microphone |
| ● RMT-845 | Télécommande |
| ● CR2025 | Batterie lithium |

Batteries et sources d'alimentation



2NP-F970/B
Pack batterie rechargeable
(2 batteries)



ACC-L1BP
Kit chargeur / adaptateur
secteur et batterie



AC-VQ1050B
Adaptateur / chargeur CA



AC-VQL1BP
Chargeur de batterie
intelligent à quatre slots
avec double adaptateur
secteur



NP-F570
Pack batterie InfoLITHIUM
rechargeable



NP-F770
Pack batterie InfoLITHIUM
rechargeable



LCS-G1BP
Mallette de transport souple

Mélangeurs et amplificateurs AV



DMX-P01
Mélangeur audio
numérique portable

Memory



HXR-FMU128
Unité d'enregistrement sur
mémoire Flash 128 Go

Micro-canon



ECM-673
Micro-canon court
condensateur à électret



ECM-674
Micro-canon court
condensateur à électret
abordable



NP-F970
Pack batterie InfoLITHIUM rechargeable

Casque



MDR-7506
Casque stéréo professionnel



MDR-7510
Casque studio professionnel



MDR-7520
Casque studio professionnel haute qualité

Kits de microphones analogiques portables sans fil



UWP-V2
Package de microphone sans fil UWP



UWP-V6
Système de microphone ceinture sans fil UWP doté d'un émetteur enfichable XLR

Lampes



ECM-678
Micro-canon condensateur à électret



ECM-680S
Micro-canon condensateur à électret MS stéréo



ECM-VG1
Micro-canon condensateur à électret

Moniteurs LCD de production



LMD-940W
Moniteur vidéo LCD professionnel 9 pouces



LPM-770BP
Moniteur de terrain LCD portable 7 pouces

Objectifs et adaptateurs d'objectifs



VCL-HG0872K
Objectif grand angle

Télécommandes



HVL-LBPA

Lampe torche à pile



HVL-LBPB

Lampe torche LED pour caméra

Logiciel de création



Catalyst Browse

Un puissant outil de gestion des clips pour la dernière gamme de caméras et de decks Sony.



Catalyst Prepare

Un processus rapide, simple et fiable de la caméra à la post-production.

Mallettes



LCH-GT1BP

Mallette de transport rigide



LCS-BP1BP

Mallette de transport souple



RM-1BP

Télécommande

Trépieds et supports



VCT-1BP

Semelle porte - accessoires



VCT-PG11RMB

Trépied avec télécommande



VCT-SP1BP

Système de support multi-usages pour caméscope



VCT-SP2BP

Support d'épaule multifonctions pour caméscope

Viseurs



SH-L32WBP

Visière pour moniteur LCD